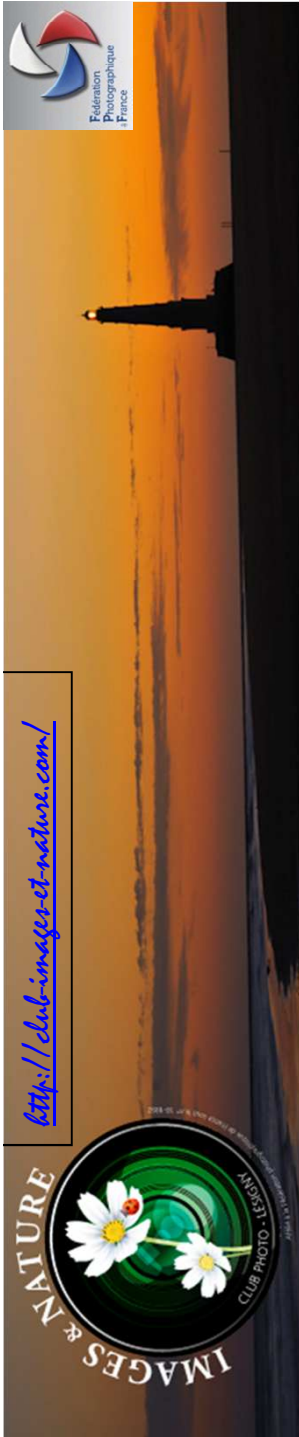


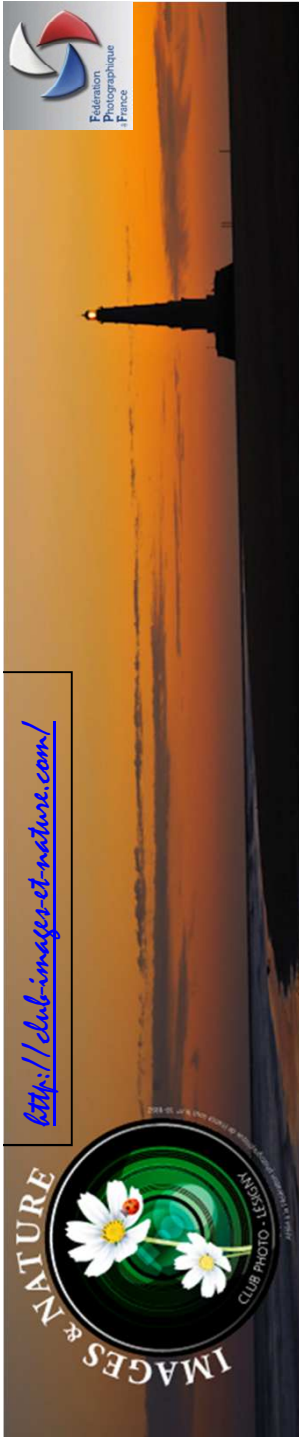
Strobist ou Strobisme

- Qu'est-ce que c'est ?
- Comment en faire ?
- Travaux pratiques.



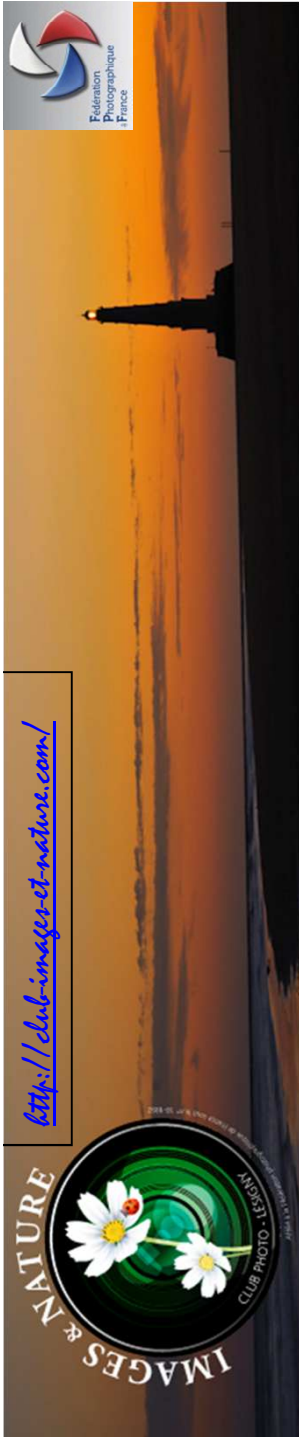
Strobisme : quesaco?

- L'utilisation d'un ou plusieurs flashes cobra :
 - En extérieur
 - En déporté
 - En mode manuel
 - Avec ou sans modeleur
- L'inventeur prétendu : un journaliste américain, David Hobby
- Le point fort : un mini studio mobile



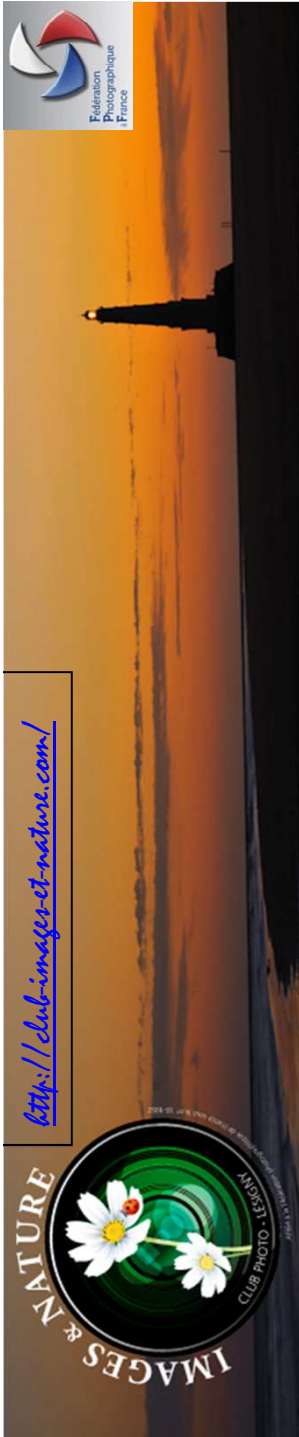
Le matériel

- Au moins un flash Cobra avec tête orientable et puissance réglable manuellement
 - Nikon SB910 : # 400€
 - Yongnuo YN460 ou 560: # 50€
 - Même puissance que le SB910
 - Entièrement et uniquement manuel (non TTL)
- Un système de déclenchement
 - Câble
 - Esclave déclenché sur éclair
 - Télécommande infrarouge ou radio
 - Cactus, Pocketwizard, Hahnel, ...



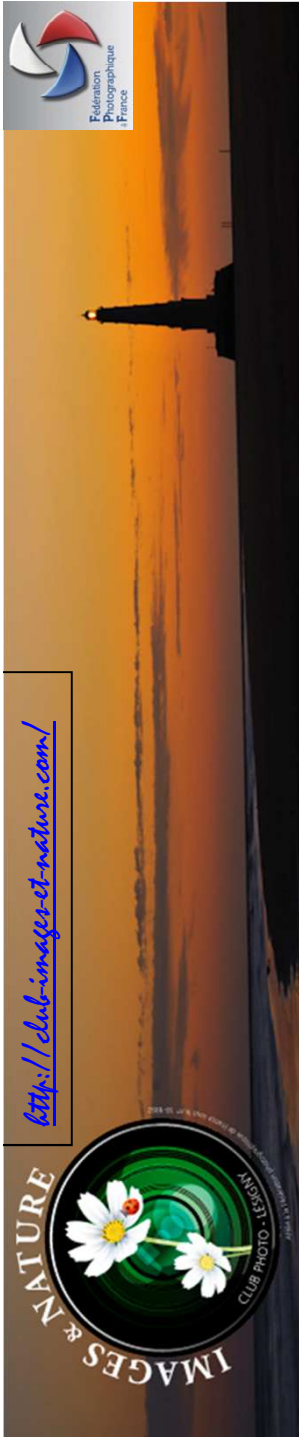
Le matériel (fin)

- Un support ou système de fixation par flash :
 - Trépied, Pince, Velcro, Gaffer, sangle élastique
 - Penser à l'adaptateur pour le flash
- Eventuellement :
 - Des modeleurs :
 - Parapluies (argent, or, blancs, tout en un)
 - Boîtes à lumière (voir conditions de transport!)
 - Ce que l'on veut: snoot acheté ou bricolé, bol beauté idem
 - Des gélamines de couleur
 - Des réflecteurs / coupe-flux (polystyrène pas très transportable)
 - Tout ce que l'on veut, le strobisme est le royaume du bricolage



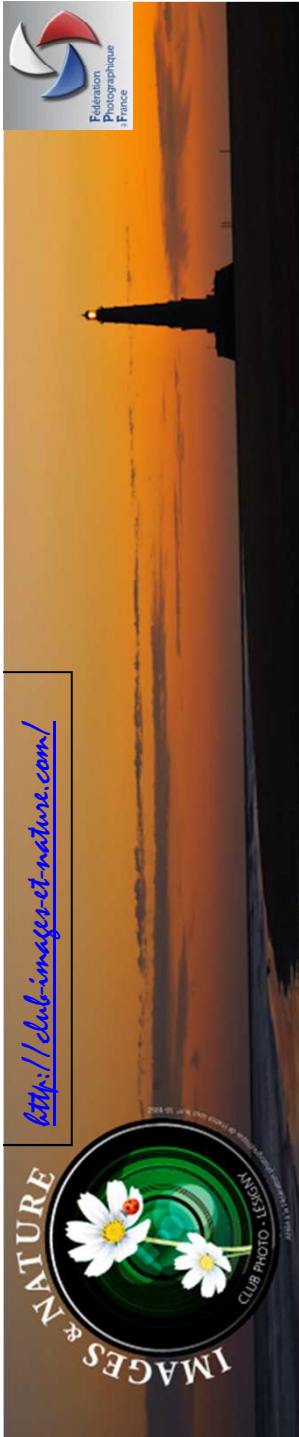
Les 8 bonnes questions

- Que vais-je photographier ?
- Où vais-je placer mes lumières ?
- Comment vais-je les fixer ?
- Comment vais-je déclencher ?
- Par éclairage :
 - Quelle qualité? Dure? Douce?
 - Quelle focalisation? Faisceau large? Etroit?
- Comment vais-je équilibrer :
 - Les puissances?
 - Les températures?



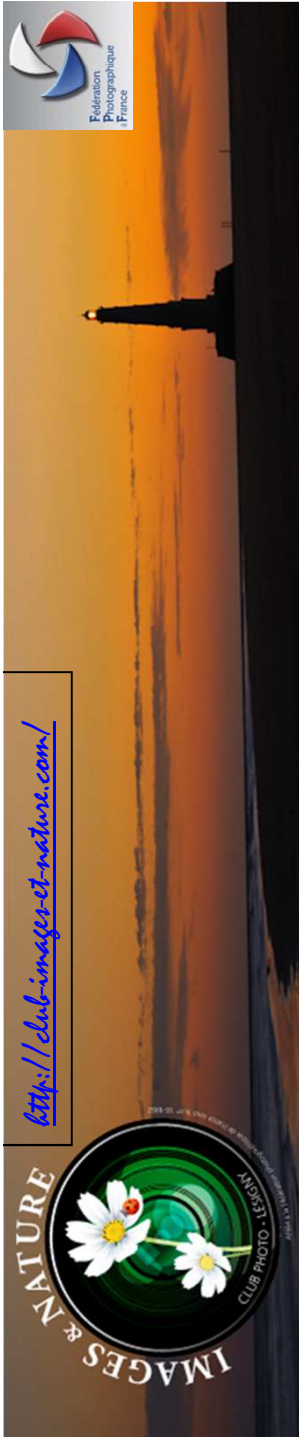
Quelques remarques

- Le flash cobra vs/ le flash de studio :
 - 2, 3, 4, 5, 6 ... fois moins de puissance
 - Alimentation par piles (sauf batterie)
 - Temps de recharge entre éclairs plus long
 - Pas de lampe pilote
 - Vitesse d'éclair plus rapide
 - Lumière déjà partiellement modelée



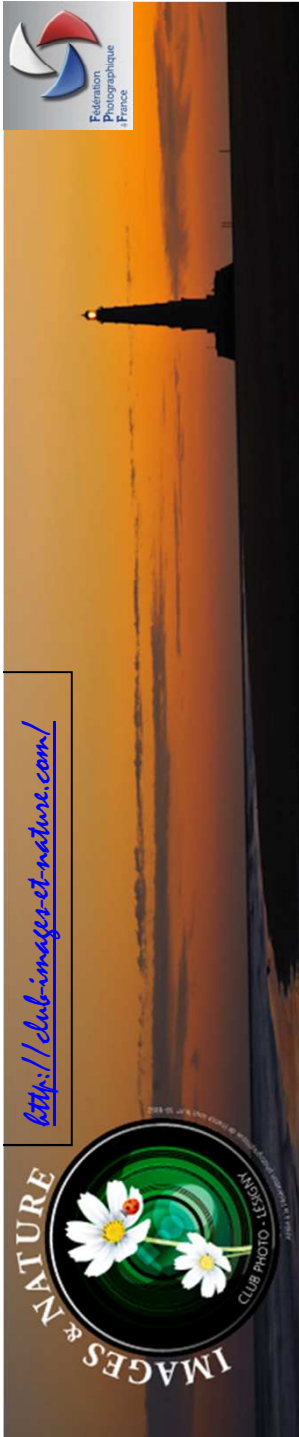
Quelques remarques (fin)

- Rien n'empêche de mixer flash / lumière du jour
 - Mais attention aux équilibrages de température
- Se souvenir :
 - Le diaphragme est pour l'éclair
 - La vitesse est pour la lumière ambiante
 - Petit diaphragme (ex 22) = grande profondeur de champ
 - Grand diaphragme (ex 2,8) = petite profondeur de champ
 - Des combinaisons pas toujours faciles à gérer
 - Surtout quand le soleil descend à l'horizon ou que le modèle s'impatiente ...



Pour en savoir plus

- Forum, tutoriels:
 - <http://www.guillaumemenant.fr/2010/10/20/strobist-passons-aux-chooses-serieuses/>
 - http://www.guillaumemenant.fr/wp-content/uploads/Strobist_L101_French.pdf
 - <http://strobist.blogspot.fr/2007/06/lighting-102-introduction.html>
- Photos avec plans d'éclairage, outil pour dessiner ses plans d'éclairage
 - www.strobox.com
- Vendeur sur internet, sympa, présent au salon et tourné strobist
 - <http://www.lovinpix.com>



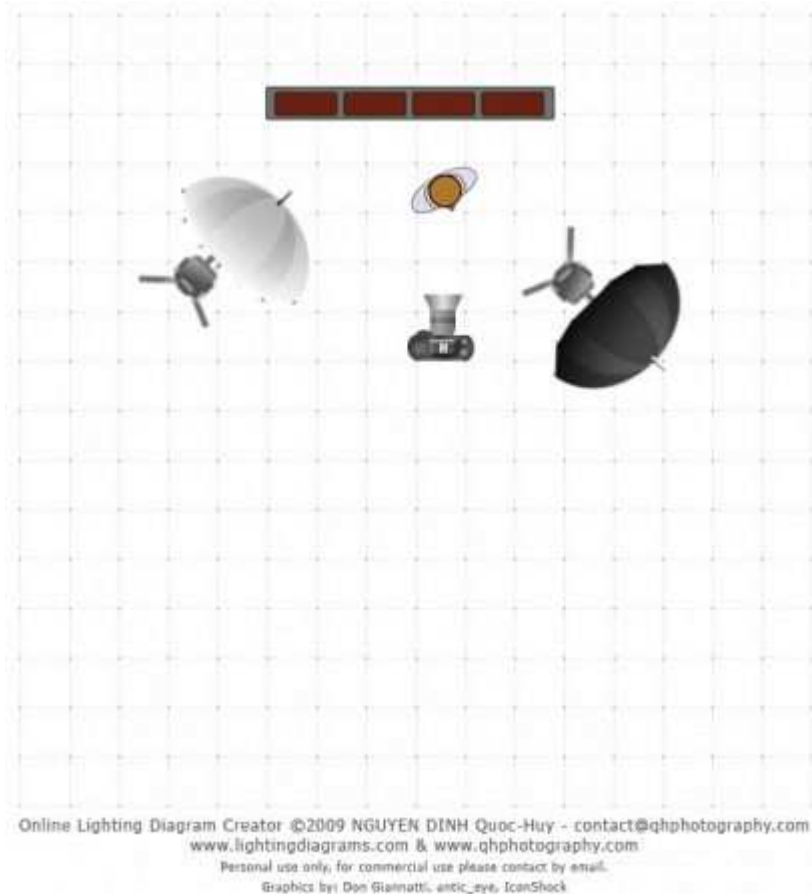
Travaux pratiques

- Se mettre par groupes de 5
 - Se grouper par compatibilité de matériel
 - Ex: 2 ou 3 flashes Nikon pouvant de synchroniser
- Suivre une démarche
 - Choisir une photo parmi celles proposées et se donner l'objectif de la décliner
 - Passer en revue les 8 questions
 - Se répartir les rôles (photographe, modèle, assistant ...)
 - Choisir un emplacement à l'extérieur du local
 - Shooter
 - Passer à la photo suivante et faire tourner les rôles

Photo 1: femme devant 1 mur



Données techniques 1



Category	Night
Exposure Bias	1/80 sec. f/7.1 ISO: 125
Focal Length	32 mm
Camera	NIKON D90
Lights Used	Strobe Bounce Umbrella Shoot Thru Umbrella

Photo 2

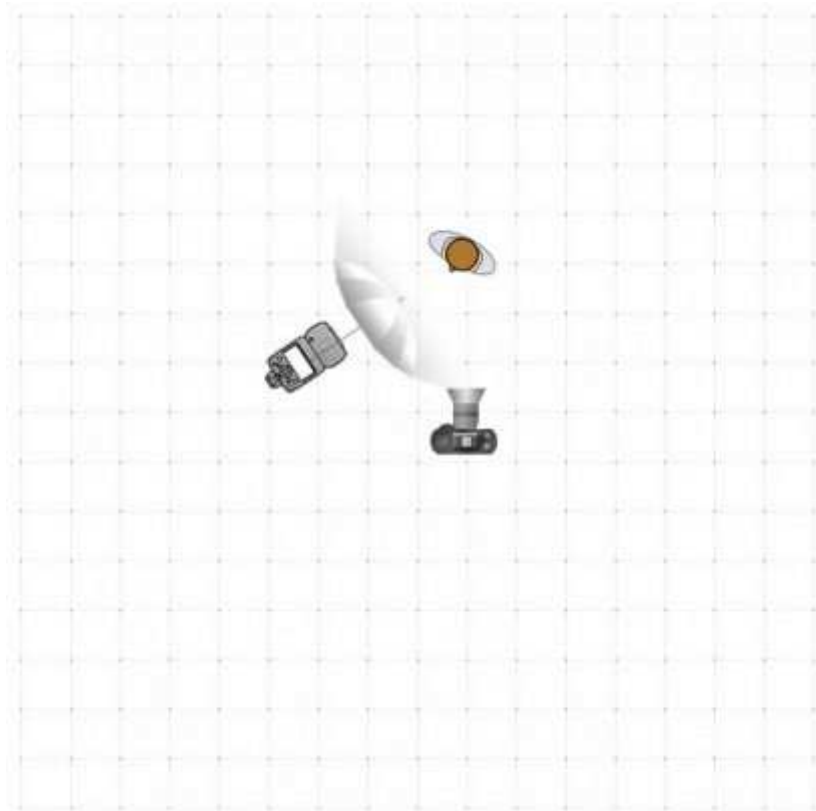


28/08/2013

JPM

12

Données techniques 2



Online Lighting Diagram Creator ©2009 NGUYEN DINH Quoc-Huy - contact@qhphotography.com
www.lightingdiagrams.com & www.qhphotography.com
Personal use only, for commercial use please contact by email.
Graphics by: Don Giannotti, antic_eye, IconShock

Category	Glamor
Exposure Bias	1/80 sec. f/9 ISO: 320
Focal Length	50 mm
Camera	Canon EOS 50D
Lights Used	Natural Light Strobe Umbrella
.	.

Photo 3

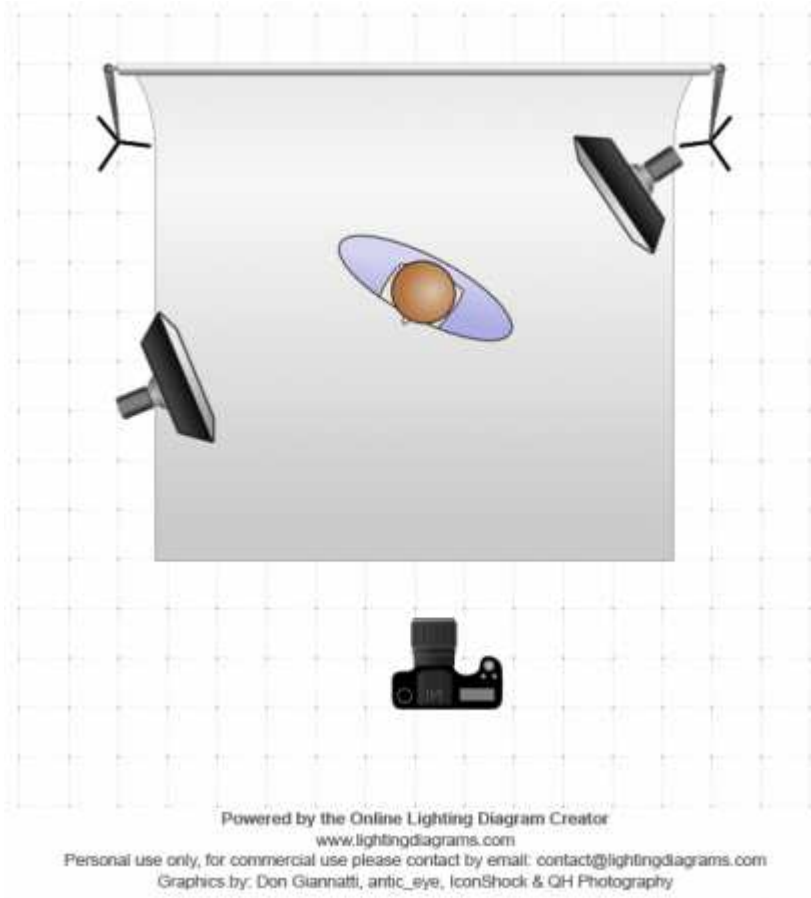


28/08/2013

JPM

14

Données techniques 3



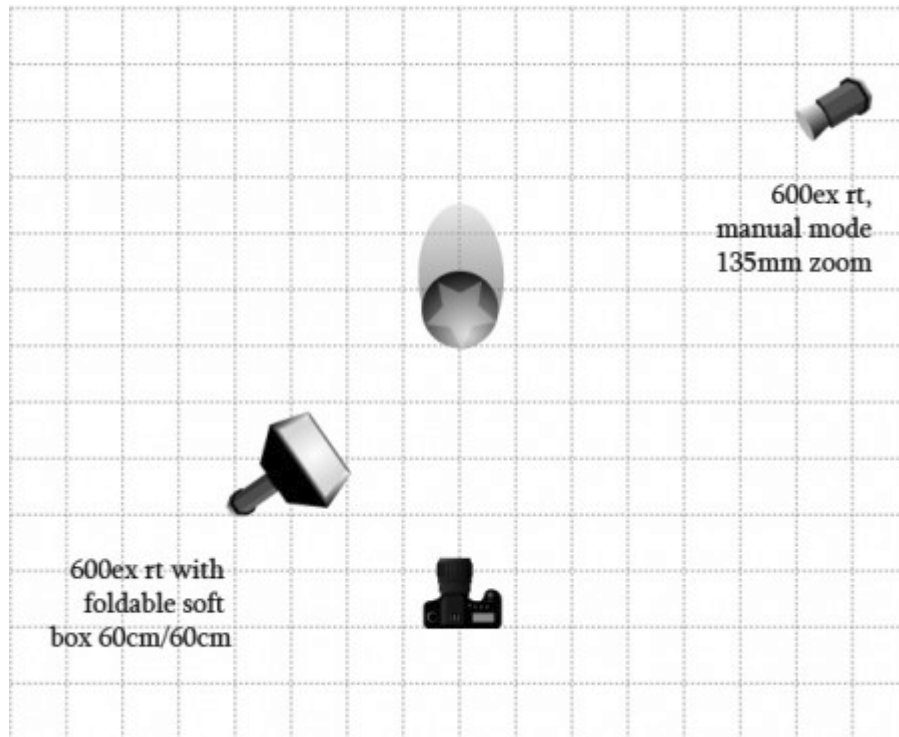
Category	Action
Exposure Bias	1/125 sec. f/7.1 ISO: 200
Focal Length	18 mm
Camera	NIKON D300
Lights Used	Strobe Softbox
Switch white background with black here. I had to go up the latter to be able to take this photo.	

Si nécessaire remplacer les boîtes à lumière
par les moyens du bord

Photo 4



Données techniques 4



Si nécessaire remplacer les boites à lumière par les moyens du bord

28/08/2013

JPM

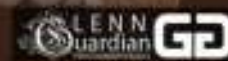
Category	Night
Exposure Bias	1/50 2.8 ISO: 3200
Focal Length	45mm
Camera	5d mk III
Lights Used	Strobe Softbox
2 speedlite controled by another speedlite just as a commander. One 600ex rt with foldable soft box, 60cm/60cm, 35mm zoom and one 600ex rt on the grass, 135mm, manual mode. Ambient light was from light poles. Helped by the light rain that created that beautiful effect	

Photo 5



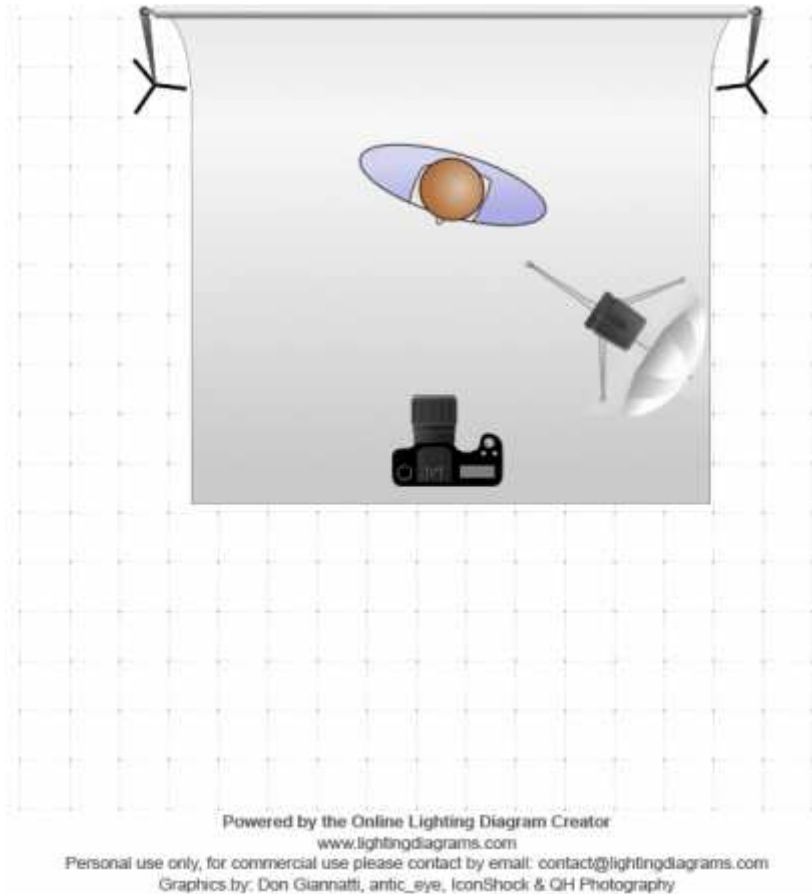
28/08/2013

JPM



18

Données techniques 5



Category	Night
Exposure Bias	1/80 sec. f/16 ISO: 1600
Focal Length	50 mm
Camera	Canon EOS 7D
Lights Used	Bounce Umbrella Regular Flash
a one light from camera right using a canon 430ex II with attached 40 inch reflective umbrella	

Photo 6

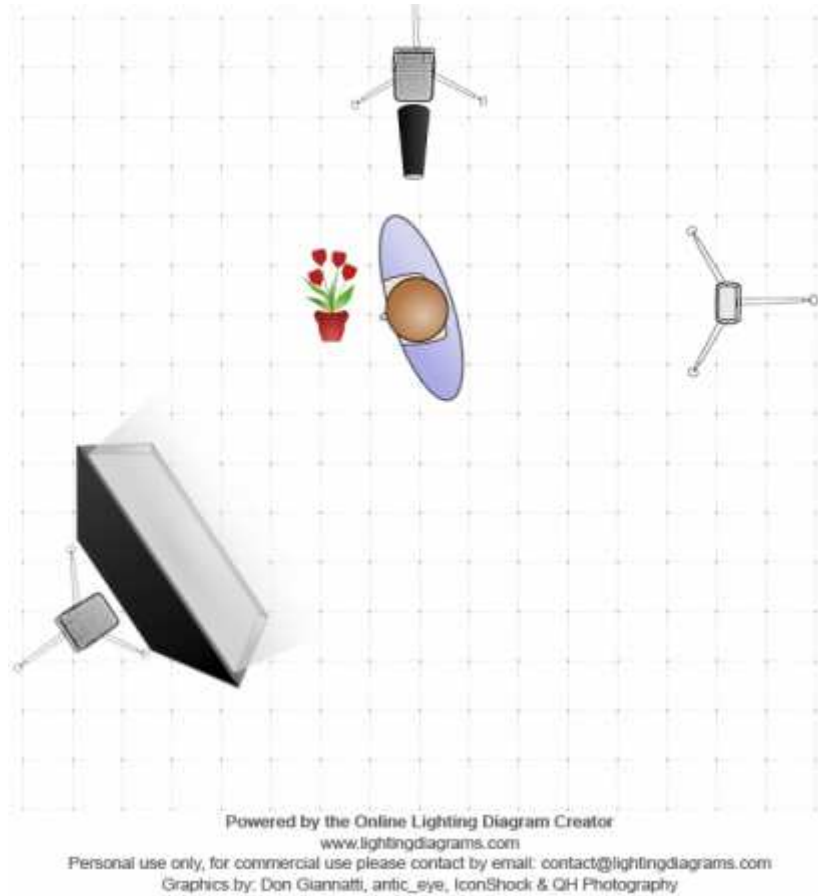


28/08/2013

JPM

20

Données techniques 6



Category	Night
Exposure Bias	1/160 sec. f/3.5 ISO: 640
Focal Length	50 mm
Camera	NIKON D90
Lights Used	Strobe Softbox Hairlight
One SB-900 with a large softbox in front of the model. One SB-900 with a snoot behind the model. One YONGNUO YN560 II pointed up to the trees for illumination.	

Si nécessaire remplacer les boites à lumière par les moyens du bord

Photo 7

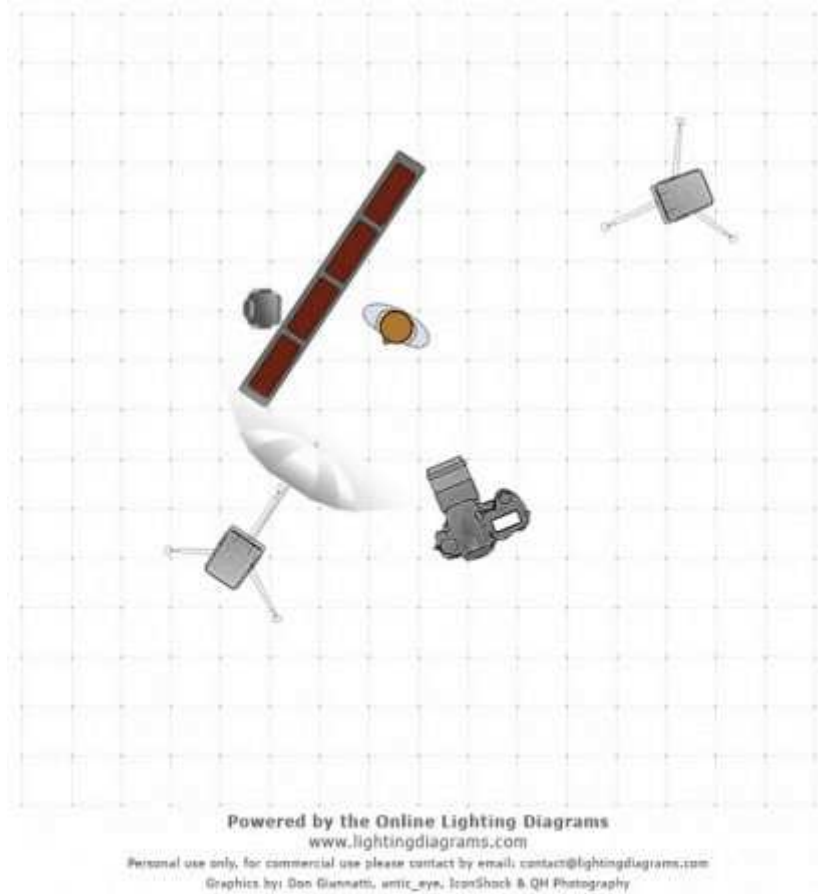


28/08/2013

JPM

22

Données techniques 7



Category	Night
Exposure Bias	1/125 sec. f/2.8 ISO: 500
Focal Length	50 mm
Camera	NIKON D700
Lights Used	Strobe Shoot Thru Umbrella Regular Flash Hairlight
Two Nikon SB-900 and one Sb-200. It was a first and last time I used Su-800 :)	

Photo 8



28/08/2013

JPM

24

Données techniques 8



Category	Portrait
Exposure Bias	1/160 sec. f/4.5 ISO: 100
Focal Length	50 mm
Camera	Canon EOS 600D
Lights Used	Shoot Thru Umbrella Brolly Umbrella

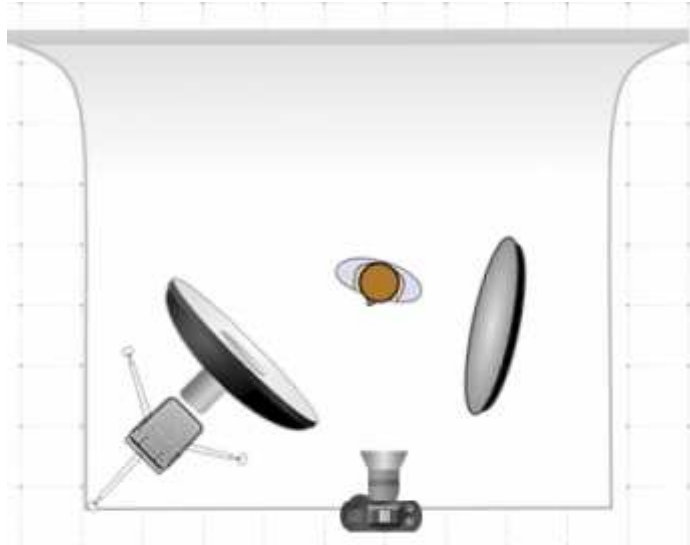
Photo 9



28/08/2013

26

Données techniques 9



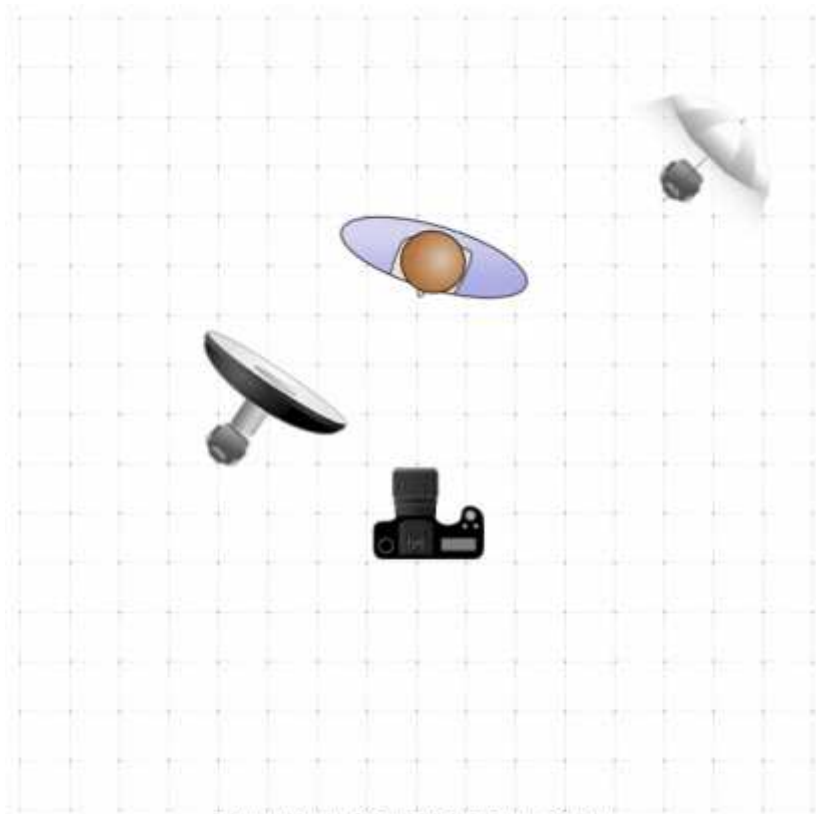
Category	Night
Exposure Bias	1/77 sec. f/4 ISO: 500
Focal Length	75 mm
Camera	Canon EOS 60D
Lights Used	Reflector Beauty Dish
i use beautydish with Yongnue flash and reflector for outdoor portrait ,,	

Vous n'avez pas de bol beauté, remplacez
comme vous pouvez

Photo 10



Données techniques 10



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com

Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

Vous n'avez pas de bol beauté, remplacez
comme vous pouvez

Category	Fashion
Exposure Bias	1/40 sec. f/5.6 ISO: 100
Focal Length	20mm
Camera	Canon EOS 7D
Lights Used	Bounce Umbrella Beauty Dish Regular Flash

A two light set-up, key light from camera left using a speedlight with attached beauty dish and side light from camera right using as speedlight with attached 60inch parabolic reflective umbrella.